

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE

VERBALE 12/2017

L'anno 2017, il 7 del mese di dicembre, alle ore 10:00, previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Virginio Zoccatelli	X	
Docente	Baffero Giovanni	X	
Docente	Barbieri Roberto	X	
Docente	Brusaferro Annamaria	X	
Docente	Caldini Sandro		X
Docente	Costaperaria Alessandra	X	
Docente	Feruglio Franco	X	
Docente	Tauri Claudia	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Studente	Bressan Gabriele		X
Studente	Di Francesco Vincenzo		X
TOTALE		8	3

E' presente anche il Vice Direttore prof. David Giovanni Leonardi.

Svolge funzioni di segretario il prof. Franco Feruglio.

Il prof. Sandro Caldini è assente giustificato.

Il nuovo Consiglio Accademico entra in carica in seguito all'elezione effettuata nel collegio dei docenti del 28 novembre 2017.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno:

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Il Direttore legge il seguente OdG:

1. Approvazione dell'ordine del giorno;
2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
3. Situazione graduatorie di insegnamento;
4. Proposta di articolazione dei Dipartimenti;
5. Comunicazioni del Direttore;
6. Comunicazioni dei Consiglieri;
7. Varie ed eventuali.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 65

2. Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente

Il Direttore dà lettura del verbale n. 11 del 15 novembre 2017.

Il Consiglio si astiene.

Il Direttore, unico presente alla scorsa riunione, approva.

Delibera n. 66

3. Situazione Graduatorie di insegnamento

Il Direttore ricorda quanto deliberato nel Verbale precedente in merito ai criteri di scelta delle Graduatorie di Istituto cui attingere per le cattedre vacanti in ossequio all'Avviso del MIUR (Protocollo 0011 856 del 12/10/2017), ovvero di selezionare quelle che presentano le seguenti caratteristiche:

- essere pervenute presso la segreteria di gestione del personale del Conservatorio dopo indagine e richiesta inoltrata ad ogni sede di Conservatorio a livello nazionale;
- validità, ossia che non siano sospese oppure oggetto di reclami o ricorsi da parte di qualche candidato;
- viciniorietà alla sede di Udine.

Gli uffici del personale valuteranno le graduatorie pervenute dai Conservatori nazionali entro il 15 dicembre. In allegato la raccolta delle graduatorie tutt'ora vigenti.

Graduatorie per l'insegnamento di Corno valide per l'a.a. 2017/2018: sede di Padova, Cesena e Potenza.

Graduatorie per l'insegnamento di Elettroacustica valide per l'a.a. 2017/2018: sede di Castelfranco Veneto, Ferrara, Bolzano, Cuneo, Avellino.

Graduatoria per l'insegnamento di Organo valida per l'a.a. 2017/2018: sede di Frosinone.

Graduatoria per l'insegnamento di Lettura della Partitura valida per l'a.a. 2017/2018: sede di Potenza.

Graduatorie per l'insegnamento di Canto lirico valide per l'a.a. 2017/2018: sede di Adria, Brescia, Campobasso, Lecce.

Graduatorie per l'insegnamento di Pianoforte valide per l'a.a. 2017/2018: sede di Foggia, Salerno.

Con riferimento alla copertura della cattedra di Canto (secondo le possibili graduatorie dei Conservatori di Adria, Brescia, Lecce, Campobasso) il Direttore M° Zoccatelli rende noto che:

- in data 30 nov 2017 il Direttore del Conservatorio di Adria ha disposto la sospensione della propria graduatoria di Canto per procedere alla correzione di alcuni errori materiali segnalati da alcuni ricorrenti;
- la prof.ssa Annamaria Dell'Oste, in qualità di potenziale candidata alla supplenza di Canto e inserita in posizione utile nella Graduatoria di Adria, avverso questa decisione ha presentato una "protesta formale" scritta (PEC 30/11/2017, n° prot. 8888/B6 dell'1/12/2017) e indirizzato alla Amministrazione di Udine, ritenendo "anomala la sospensione della graduatoria del Conservatorio di Adria".
- Il Direttore M° Zoccatelli propone di concedere un congruo tempo al Conservatorio di Adria per convalidare la propria graduatoria di Canto, e propone il termine del 15 gennaio 2018, scaduto il quale si procederà (in caso di esito negativo) a scorrere la graduatoria del Conservatorio successivo in ossequio al principio di viciniorietà.

Al contempo il Direttore, sostenuto dall'intervento del prof. Viola, annuncia la necessità di emanare bandi, da parte del Conservatorio di Udine, per le graduatorie di insegnamento a partire dalla prossima primavera; tali nuove graduatorie potrebbero essere utilizzate a partire dall'a.a. 2018/19.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 67

4. Proposta di articolazione dei Dipartimenti

Il Direttore e il Consiglio Accademico prendono atto del decreto direttoriale n. 32 del 18/6/2017 (prot. n. 4414/A2) riguardante il regolamento sul funzionamento dei Dipartimenti. Pur in ossequio a tale documento, Il Direttore propone la seguente articolazione dei Dipartimenti. Tale nuova articolazione verrà poi presa in esame dal Consiglio di Amministrazione. (vedi allegato).

La diversa articolazione dei Dipartimenti viene proposta per migliorare il coinvolgimento ed il senso di responsabilità di ciascun docente nei processi dell'organizzazione didattica, artistica e della dotazione degli strumenti ed arredi di aula. Nel prossimo contratto collettivo interno verrà proposta dal Direttore una quota economica simbolica da assegnarsi ai responsabili del dipartimento o di area al fine di sostenere tali attività istituzionali. Tali i compiti dei coordinatori:

- raccogliere, verificare e diffondere presso i colleghi i programmi di studio e di esame delle discipline;
- raccogliere ed elaborare l'aggiornamento degli stessi fornendo un supporto informatico;
- verificare la corretta pubblicazione dei programmi sul sito web;
- raccogliere i dati e le proposte per l'organizzazione degli esami;
- coordinare e redigere i progetti artistici del Dipartimento;
- coordinare e redigere i progetti di ricerca del Dipartimento;
- proporre l'individuazione di produzioni audio / video sentito il Dipartimento;
- monitorare riparazioni, acquisti e manutenzione del patrimonio strumentale e degli arredi in aula, sala da studio o sala da concerto;
- curare l'organizzazione dei collaudi degli strumenti stessi;
- redigere, sentito il Dipartimento, i criteri di ammissione ai corsi preaccademici o propedeutici, di Triennio e di Biennio; altresì proporre i criteri degli esami di conferma;
- redigere i verbali da consegnare in Direzione.

In allegato lo schema di articolazione dei Dipartimenti.

Le questioni di rilevanza generale sollevate da ciascun Dipartimento saranno sottoposte alla discussione e valutazione in Consiglio Accademico.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Delibera n. 68

5. Comunicazioni del Direttore

- E' stata rinnovata la convenzione con l'ente Mittelfest di Cividale.
Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

Delibera n. 69

- Viene proposta la donazione da parte del Museo archeologico di Cividale di vari oggetti appartenuti al compositore Jacopo Tomadini (violoncello, occhiali, oggetti vari); la procedura di accettazione verrà attivata quando saranno predisposti idonei spazi per la corretta custodia dei suddetti beni.
Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera n. 70

- Viene accolta la donazione da parte della signora Letizia Pittini Della Marina di partiture d'orchestra di proprietà della Filarmonica di Udine. La procedura di accettazione verrà attivata quando saranno predisposti idonei spazi per la corretta custodia dei suddetti beni.
- Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera n. 71

- Si registrano richieste da parte di alcuni studenti di potere reiterare corsi del preaccademico,

previa modifica del regolamento in vigore (“ripetenza di 1 anno per ogni singolo periodo”).
Questi i nominativi: Nenis Ambra (canto), Parogni Matteo (clarinetto), Bressan Gabriele (composizione e direzione di orchestra di fiati), Pasquali Luigi (composizione e direzione di orchestra di fiati), Zamparini Federico (pianoforte).

- Il Direttore Zoccatelli, su tale questione, dichiara che nelle prossime riunioni del Consiglio Accademico verranno proposti i criteri di valutazione, effettuati attraverso un consiglio di classe a cui partecipi tutto corpo docente riferito all'allievo, e suggerisce, nell'immediatezza, di procedere con l'accoglienza delle richieste già pervenute.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera n. 72

- Teatro Verdi di Pordenone; sono in fase di proposta e attuazione tre appuntamenti previsti tra gennaio e aprile 2018 che coinvolgono studenti in veste di concertisti. E' in atto una proposta di convenzione con lo stesso Teatro per favorire e sviluppare esperienze artistiche per i giovani studenti. Il Direttore Zoccatelli è in contatto con il Direttore artistico M° Maurizio Baglini per la condivisione e redazione di una convenzione che possa allargarsi alla presenza anche di docenti in qualità di concertisti presso il Teatro stesso.
- Teatro Giovanni da Udine: viene condiviso un progetto di laboratorio orchestrale dal Direttore M° Marco Feruglio e il Direttore Zoccatelli. Sono in fase di organizzazione n. 2 concerti sinfonici: uno previsto ad aprile e l'altro ad ottobre 2018.

Il Direttore Zoccatelli aggiunge l'intenzione di estendere questa esperienza anche alle scuole del territorio, pubbliche e private, selezionando studenti da impiegare come esecutori in tali produzioni.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità.

Delibera n. 73

Ulteriori comunicazioni del Direttore:

- Invito per tutti i docenti a riferire in Segreteria ufficio economato (Sig. Giovanni) ogni necessità di arredo od allestimento delle proprie aule.
- Il Direttore auspica in tempi brevi l'organizzazione dell'assemblea della consulta per eleggere i due rappresentanti degli studenti in seno al Consiglio Accademico.
- Biblioteca: è in atto un piano di allestimento della sala studio e consultazione per gli studenti e docenti. I lavori sono costantemente monitorati anche dagli uffici amministrativi.

E' prevista una prima fase di allestimento della sala studio per fine febbraio 2018.

6. Comunicazione dei consiglieri

Nessuna

7. Varie ed eventuali

- Il prof. Baffero, con riferimento alle proposte di progetti artistici dei docenti rimaste senza risposta, chiede di conoscere ed accelerare la tempistica della loro approvazione. Il Direttore Zoccatelli riferisce che molte proposte sono state approvate dal precedente Consiglio Accademico, salvo le impegnative produzioni orchestrali. Suggerisce inoltre l'opportunità di aprire il Conservatorio anche nelle ore serali per dare luogo alle attività dei Concerti dei Docenti.
- La prof.ssa Brusaferrò sottolinea la necessità di organizzare Corsi di aggiornamento per gli insegnanti riguardo alla lingua inglese e alle conoscenze informatiche. Il Direttore annuncia che è stata già predisposta dall'amministrazione una quota in bilancio per tali programmi di aggiornamento.

- Il prof. Viola indica la necessità di incaricare una persona competente (anche un eventuale studente borsista) per curare l'accoglienza dei docenti stranieri dell'Erasmus; inoltre auspica una maggiore attenzione alla congruenza nel valutare le offerte formative rispetto alle richieste degli studenti in entrata.
- il prof. Barbieri sottolinea la necessità di affidare a ditte professionali la gestione di immagine e di comunicazione del Conservatorio.
- la prof.ssa Brusaferrò chiede di distribuire pianoforti a coda performanti anche nelle classi di pratica della lettura pianistica.
- il prof. Viola chiede vengano fissati periodi precisi per svolgere gli esami con le scuole convenzionate.
- il prof. Baffero chiede che i verbali del Consiglio Accademico vengano pubblicati nell'area riservata ai docenti del sito web e, in anticipo, venga comunicato l'ordine del giorno della riunione successiva del Consiglio Accademico.

Il Direttore Zoccatelli dichiara l'intenzione di promuovere l'internazionalizzazione del Conservatorio di Udine, poiché tale elemento diventa distintivo per l'Istituzione e accresce le motivazioni per qualificate ed auspicate maggiori iscrizioni di studenti nell'Istituto. Tale processo rappresenta la continuazione di un presidio di opportunità di crescita culturale e musicale, oltre che di confronto con le realtà europee ed internazionali.

Il Direttore si impegna ad implementare una maggior presenza delle Masterclass brevi e delle Masterclass lunghe.

La riunione termina alle 12.15.

Il Verbalizzante

Prof. Franco Feruglio

Il Direttore

M° Virginio Pio Zoccatelli